

Наше общее дело

С рассвета запевают над нашей страной свою мирную песню гудки. И миллионы умелых рук запускают станки, включают рубильники, плазуют кирпичи на стройках жилых домов, школ, санаториев, электростанций.

Великий фронт мирного созидательного труда простирается от Тихого океана до Дуная и от предгорий Бювет-Дага до Большого полуострова. Он проходит через колхозные поля Украины и рыбные промыслы Каспия, через научно-исследовательские лаборатории Москвы и заводские печи Ленинграда, через шахты Бузбасса и текстильные фабрики Иваново.

Когда жить хорошо — работа спринт! Всюду, на любом полу, советский человек работает творчески, с огоньком, с сознанием полезности, необходимостью своего труда на благо Родины. Целем же его особенно внимания, особой заботы и патристической гордости всех советских людей является стройка коммунизма.

Во всех городах и селах советской Отчизны в праздничных огнях Первомая сияют вдохновенные слова Призывов Центрального Комитета нашей партии.

Могучим призывом к новым победам созидательного труда звучат слова: — Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строек на Волге и Днепре, на Дону и Амударье внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

Нет у нас такой профессии, который, независимо от своей профессии, независимо от того, далеко или близко от волжских, амударьинских, илеппеских берегов он живет и работает, не считая бы для себя высшей честью внести свой личный вклад в общенародное дело строительства гигантских сооружений.

Большую помощь великим стройкам оказывают советские ученые. Комитеты и комиссии содействия строительству гидроэлектростанций, каналов и оросительных систем в Поволжье, Средней Азии и Крыму созданы при Академии наук СССР, Академии архитектуры СССР, при различных научных инженерно-технических обществах. Над решением важных научных проблем, связанных с проектированием и строительством гидроэлектростанций и оросительных систем, с большим воодушевлением трудятся ученые всех союзных республик.

Огромный интерес проявляют к стройкам коммунизма работники советской литературы и искусства. Не просто по командировкам, а по зову сердца едут на строительные стройки писатели и поэты, художники и композиторы, музыканты и актеры. Участие в этих стройках они считают не только своим прямым общественным долгом, но и творческой необходимостью. Если литератор задумал написать книгу, композитор — ораторию, а художник — большое полотно о стройке коммунизма, то только в результате тесного и непосредственного общения со строителями они смогут создать настоящие, полноценные произведения. И разве не строители великих сооружений сталинской эпохи должны быть первыми читателями новой книги, первыми слушателями воспевающей их труд музыки, первыми зрителями посвященной им картины? Разве не они окажутся самыми выскательными советскими, самыми принципиальными и объективными критиками этих произведений? Прежде всего они.

Люди, воздающие грандиозные гидростанции и прокладывающие каналы, вооружены такими совершенными механизмами и в таких масштабах, каких никогда не знала мировая строительная практика. Все, начиная от выемки грунта и кончая укладкой бетона, здесь делают машины. Гигантские шагающие экскаваторы, мощные землесосные сапы, автоматизированные бетонные заводы — механизмы, облетающие и украшающие труд человека, поставлены на службу строителям, людям больших технических знаний и общей культуры, людям высоких духовных запросов.

Помогать этим людям в их поистине творческой работе, помогать каждодневно, деятельно всем и во всем — почетный долг, дело чести нашей советской интеллигенции и прежде всего, разумеется, интеллигенции тех областей и республик, на территории которых ведется строительство. Хороший пример показывают артисты Сталинградского областного драматического театра. Частые гости на трассе Волго-Донского канала, они заключили ныне договор солидарности с коллективом строителей Сталинградской ГЭС. Узбекский поэт, лауреат Сталинской премии Гафур Гулям и композиторы М. Леввов и М. Бурханов создали для ансамбля республиканской вокалы литературно-музыкальный мон-таж о великой сталинской стройке в Кара-Бумах, который будет исполняться перед строителями Главного Туркменского канала.

Минувшей зимой на стройке Волго-Донского канала побывала бригада столичных артистов. После поездки народный артист СССР М. Д. Михайлов обратился к людям искусства с призывом воспеть героический труд строителей, по-всему удовлетворить их духовные запросы.

На совещании деятелей советского искусства, организованном ЦК ВЛКСМ, шел разговор о практических мерах, о конкретных планах столичных театров по художественному обслуживанию участников великих строек. Центральный театр Советской Армии во время летних гастролей вылетел в Каховку; Театр имени Ленинского комсомола взял шефство над строителями Куйбышевской ГЭС, а комсомольская организация Большого театра — над молодыми строителями Сталинградской гидроэлектростанции.

Было бы, однако, ошибкой ограничиться этим, свести всю работу только к поэтическим отделам авторов или даже театральным коллективам на стройки. Речь идет о большем — о постоянном творческом общении деятелей советской культуры с участниками великих строек, об активном участии писателей, артистов, художников в культурной и общественной жизни строителей.

Такое общение может проявляться в самых разнообразных формах: в творческих отчетах крупнейших наших артистов, композиторов, музыкантов, в помощи коллективам художественной самодеятельности строителей, в организации передвижных выставок новых работ советских художников, в подборе технической и художественной литературы для библиотек новостроек, в систематических поездках наиболее квалифицированных лекторов и докладчиков, в выступлениях мастеров спорта и многом другом.

Все-что в этом направлении уже сделано. Но значительно больше предстоит сделать в будущем, причем в самом ближайшем будущем. Обсудить в деталях планы этой работы, о р г а н и з о в а т ь и упрочить ее, обдумать конкретные меры и, главное, тотчас же, не откладывая дела в долгий ящик, приступить к практическому их осуществлению — прямая задача комитетов по делам искусств и по делам физкультуры и спорта. Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и его отделений на местах. Всероссийского театрального общества, организационных объединений композиторов и художников, Союза советских писателей.

Нашим литераторам предстоит более глубоко, чем это делалось до сих пор, отразить величие созидательного труда советских людей на стройках. Для этого должны шириться связи писателей со строителями. Редакции столичных журналов посылают сейчас на стройки в длительные творческие командировки многих мастеров литературы.

В ближайшие годы советская литература должна обогатиться произведениями всех жанров, рассказывающими не только о работе и жизни самих строителей, но и об участии всей страны, многих сотен предприятий и научных коллективов, миллионов советских патриотов в этом грандиозном труде. Уже готовит свою новую книгу о стройках коммунизма Н. Михайлов, пишет повесть о Волго-Доне В. Закуртский, работает над циклом очерков К. Паустовский, сдает в набор произведение о стройках на Волге старый волжский писатель А. Яковлев, кончает новую книгу Г. Фипс. Уже принялись и принимаются за работу над книгами, посвященными этой великой теме, Ф. Панфилов, В. Катаев, М. Шатинин, Е. Долматовский, Н. Никитин, С. Бабарский, М. Луконин, А. Рыбакор, А. Софронов, А. Сувор, Е. Поповкин, С. Васильев и многие другие писатели, поэты, драматурги.

Творческие отчеты писателей и поэтов перед строителями, читательские конференции с участием авторов обсуждаемых произведений, сотрудничество в местных газетах и на радио, помощь в выпуске «молний», плакатов, сатирических листовок, стихотворных призывов — все это лишь часть той большой работы, которую призваны делать наши литераторы.

1951 год знаменует собой начало больших строительных работ на Волге, Амударье и Днепре. Он должен ознаменоваться собой и началом явственного, творческого, живого, разнообразного по формам участия деятелей советской культуры в этих работах. Пусть каждый литератор, артист, художник, каждый деятель советской культуры заслужит право сказать о себе, как и непосредственный участник великой стройки: радуюсь я, это мой труд вливается в труд моей республике, создающей рублики своих сынов и дочерей величайшие сооружения эпохи Сталина, эпохи коммунизма!

В ряде выступлений, особенно в интересном выступлении В. Ермакова, курсовалась серьезная попытка теоретического обоснования вопросов социалистического реализма, желание рассмотреть состояние литературы с точки зрения новых, повышенных требований. Мы — являем нового цикла развития литературы. Качественно новое сегодня: планирование литературного процесса. Практика подталкивает новые формы и методы писательской работы. СССР должен стать центром научно-художественного изучения действительности.

В. Илбер, А. Безыменский, В. Луговской предлагали возродить традиции бригадного метода работы писателей. В. Катаев призвал к тесной связи с гостями, к активному участию писателей в жизни строек. Многие из выступавших говорили о том, что высокая тема должна быть решительно ограждена от гастролей и халтурщины.

На заседании был заслушан отчет ряда руководителей литературно-художественных журналов, издательства «Советский писатель» и «Литературной газеты» об освещении печатными органами ЦСП великих строек коммунизма.

Литература должна рассказать о комплексе решений народнохозяйственных

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 51 (2769) Суббота, 28 апреля 1951 г. Цена 40 коп.

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ

Поток приветствий

ПОЭМА

Сотни жалких лачуг — сотни темных гробов.
Стрепнется по земле поток приветствий
К тому, кто нас освободил от бедствий,
Чья доблесть человечество спасла,
Чье имя знают в самом равном детстве.

То не поток воды — речной, бурлящей,
То не песок пустынь — сухой, палаший,
То человеческой любви поток всеполюбящий, животопроявляющий.
В нем та же власть, в нем та же мощь природы,
Что поднимает молодые всходы,
Растет он, как весенняя трава,
Под вечным солнцем мира и свободы.

Да, можно реку поднимать плотинами,
Дорогу преградить десками палаший,
Но тот поток остановить нельзя,
Который по земле стремится ныне!

Свободный, свободный, величавый,
Ломает он преграды и заставы,
Пространства сокращаются пред ним,
Склоняют горы снеговые главы.

Чтоб легче стала миллионная доля,
Он движется без визов и контролей,
С ним тысячи сливаются ручьи,
И добрая им управляет воля.

Под жарким солнцем Африки блистая,
С вершин альпийских и равнин Китая,
Он движется со всех концов земли,
Простых людей надежда в нем святая.

Полночью порой и утром рано
Из Греции, Вьетнама, из Ирана,
Как песни заключенных из тюрьмы,
Течет он: не страшна ему охрана.

Он движется упорно издалека,
Из западных держав и стран Востока,
Ты в чистой человеческой душе
Найдешь начало этого потока.

Сметет он тех, кто все живое душит,
Огонь войны повсюду он потушит,
Низвергнет поджигателей войны,
Их козни сатаниские разрушит.

Во имя счастья и труда людского
Он не допустит, чтобы кто-то
Майдак построил на земле:
С преступником расправится сурово.

Он не допустит, чтобы сад
Загоган был однажды на рассвете,
Чтоб в летний полдень в парке
Убиты были маленькие дети.

Он не допустит, чтоб горели нивы,
Чтоб стал рабом народ
Чтоб люди научились убивать
На радость всем лоботрясам наживым.

Китайцы говорят — нет слов мудрее:
«Чтоб дом твой не разграбили злодеи,
Хозяин, от порога своего
Подальше их гони и побейстре!»

Вот почему богатыри Китая,
Отнюд войны дорогу преграждая,
Корейцам помогают изгонять
Американцев из родного края.

Вот почему весь мир пришел
в движении,
Кто чествол, тот вступил с войной
в сражение,
Клеймит он поджигателей войны,
Чтоб родины не видеть в ужасе.

Вот почему внимают мир Неруде,
Когда он проливает гром орудий:
Как мира голубя, стихии парят
И радостно приветствуют их люди.

Вот почему в тюрьме, сквозь ярок ужасный,
Назвям Хикмет свой путь увидел
Он песни, как свечечки, зажег,
Чтобы развеял тьму их свет прекрасный.

Вот почему — творенье кисти зрелой —
Мысль Пикассо летит голубой белой,
Нет! Сердце вдохновенное свое
Нам на листе явил художник смелый!

Вот почему Раймонда — молодую
Девушкой прелестью и красотой,
Дыханьем нежным — преградила путь
Составу, нагруженному войной.

В столице мира став сильнейшей
стократно,
Поток приветствий движется обратно,
Он разливается по всей земле,
Его струя светла и благодатна.

Дождет поток до тучной долины Нила,
Где хижина любая, как могилы,
Дождет он, чтоб несчастные сердца
Живительная правда исцелила.

Дождет он до Лагера в Бомбей,
Полобу волнам Инда голубей,
Всюду жизнь в индусов он вдохнет,
От смерти их спасет и сухнет.

Не раз я наблюдал его рождение.
Я видел: в пакистанское селенье,
Где властвовала смерть, вступила
жизнь —
И с черной смертью начала бороться.

2.
То, что видел я, было в селенье
Словно выжатый плод — истощенном,
То, что видел я, было в селенье
рабов.

Мне запомнился глиняный тот лабиринт
В Пакистане, в старинной провинции Синд,
Ничего, кроме солнца в густой синеве,
Ничего, кроме пыли на низкой траве.

Здесь была полновластной хозяйкою
Смерть: То британским полковником, тонким, как жердь,
Проезжала на велосипедном своем,
Помышляла о сытном обеде своем;

То помещицом тучным в колеске тряслася,
В мир возвысившись колечками узеньких глаз;

То по все закоулкам бродила пешком,
Чалмоносным одетая ростовщиком;

Соплятаем Трумэна делалась вдруг,
Археологом юрким сложилась вокруг,
Обходила дороги и тропки она,
Всюду производила раскопки она,

Роясь в древних гробницах,
В надгробных седлах,
Превращала в кладбища селеня живых...

Вот вошел я в лачугу, в один из гробов,
К незнакомому другу из нищих рабов.

Я вошел и подумал, что тысячу лет
Не входил сюда гость, не входил сюда свет.

Тот, кто жил здесь, не знал, что такое постель,
Что не камень — подушку кладут в колыбель.

Серый пол земляной да бамбук, весь глиной,
Под ногами его, над его головой.

Голова — на руке, на коленях — рука,
Изваленье вечной тоски бедняка...

Я вхожу — просыпаются дети и мать...
Не могу я забыть их, я вижу опять
Нагогу их недужных, их высохших тел,
Жуткий блеск, что в глазах неподвижно блещет.

Я прочел о несмысленных муках рассказ
В этом блеске больших вопрошающих глаз.

Мне казалось, что вижу я перед собой
Между смертью и жизнью безжалостный бой.

Смерть пускает оружие старое в ход;
И аренду кабанью, и недород,
Ростовщичий процент, непомерный налог —
Всеми зримый аркан и незримый силек,

И помещика бич, и разбойника нож,
И заморского хищника страшную лодку...

Как же смерть победить? Он понакал в лабиринт,
Пакистанец из древней провинции Синд!

Где оружие его? Только темный очаг,
Только стены из глины да горе в очах,

Только пол земляной да бамбук, весь глиной,
Под ногами его, над его головой...

Но как будто сказал он мне: «Вот мой ответ» —
Из лохмотьев он вынул заветный портрет.

И еще он сказал мне: «О, друг мой, гляди,
Вот колчуга моя, вот мой штат на груди».

Это — Сталин, народов надежда в свету,
И на грудь положил он заветный портрет.

3.
Так, в человеческой душе рождался,
Стремительно и властно утвердился,
За каплей — капля, движется поток,
Весенним половодьем разливаясь.

Как наш народ в боренье он упорен,
Как мысль вождя, он ясен и просторен...
Из светлых капель состоит река,
Зернохранилище — из светлых зерен...

В моей стране поток берет начало,
Я видел, как волна волну помчала
От Парисов до полярных льдов,
От Панджа до балтийского причала.

То праздник был всего земного света,
То праздник мира был и праздник света,
То праздник песни был и он Журлил
Потоком всенародного привета.

Я видел этот праздник солидалийский
В родных местах, там, где живут таджики,
Пусть мой рассказ о женщине простой
Вольется каплей в поток великий.

4.
Когда-то в детские мои года,
Меня влекла в ущелье вода —
Вода, что сверху низвергалась яро
В объятьях горного хребта Гиссара.

Там рос трелистый; украшали путь
Тюльпаны, раненные прямо в грудь

Обычай древний был в моем народе:
Итти к реке при солнечном восходе,
Ей поверять свои мечты и сны,
Чтобы так тревожили и грустины.

Река рыдала, каждым стоном втора
Стенаясь человеческого горя;

Иза-за уступов каменных громад
С немощным гулом лился водопад.

Казалось: не струя то водяная,
А пыль распространится мучная,
И земля режет утром и в ночи
Не капля, а двусторонние мечи.

На голову похожий землероба,
Кружился камень в той воде Варзоба:

То мельница стояла там внизу,
Как бедная старая, урони слезу.

Там ждали терпеливо и покорно,
Держа в мешочках ишпенские зерна,
Дехкане из селенья Дюшамбе,
Их не пускала мельница к себе:

Она молода, отдыхала не зная
Уже четвертый день, ишпенцу бая,
А было больше у него мешков,
Чем в этой очереди — бедняков.

Кто рот раскрыть посмел бы для упреха,
За смелость пошлатился бы жестоко...

На камешке, сокрытая толпой,
Как перышко, бессильна пред судьбой,
Подросток-девушка в тени сидела,
Ей оставяе это надоело.

Она пошла, соседу своему
Оставив переметную суму,

По валунам пошла, и по привычке
Сылгата на ходу свес косички.

Она резвится стала, как дитя,
С могущественной влагою шута,

Она бросала в водопад бурлящий
То веточку, то камешек блестящий.

Как пилал, ладони протянув,
Струю из водопада зачерпнув,

Лицо омыла влагой ледяною,
По косам мохрой провела рукою.

Потом внезапно сделалась грустна,
Воде свой сон поверила она,

Свою тоску, и боль, и упованье,
И ей самой неясное мечтанье, —
Чтоб счастье с ней сдружилось навсегда,
Прозранно и красиво, как вода.

«Погасло солнце. В ташиней закатной
Пустыля девушка в свой путь обратный».

Она смотрела сквозь вечерний мрак
На свой убогий дом, на свой кишлак.

Но тот кишлак описывать не станем:
Мы видели такие в Пакистане...

5.
Опять, как в детские мои года,
Меня влекет в ущелье вода.

Люблю внимать ее немолчной речи,
Я, как влюбленный, жажду с нею встречи.

Стал водопад сильнее во сто крат:
Стал водобросом этот водопад!

В объятьях горного хребта Гиссара
Нет мельницы — знакомки нашей старой:

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
Наше общее дело (1 стр.).
Мирзо Турсун-Заде. — Поток приветствий (1 стр.).
Русский язык в национальных школах (2 стр.).
Международное сотрудничество ученых. Беседа с президентом Академии наук СССР академиком А. Н. Несмеяновым (стр. 3).
Марията Шагинян. — Советская Армения (3 стр.).
Литературная хроника (3 стр.).
Черная паутина военных баз США (4 стр.).
По страницам печати (4 стр.).

Находит женщину сиянье света
То в круглом зале университета,
То в поле, где, беседу проводя,
Она цитирует слова вождя.

То на работе: занят ум горячий
Решеньем государственной задачи,
То в комнате, когда, любви полна,
Играет с девочкой своей она.

То на прогулке, то за чтеньем книги,
А то, когда звенит концерт из Риги...

Свет всюду с ней, во сне и наяву,
Он вместе с ней летит-летит в Москву.

Над волнами широкого потока
В московском небе свет горит высоко.

Горят огни, являя с высоты
Простые, дорогие вам черты.

Портрет вождя сияет над Москвою:
То свет земли сияет над землею.

Зима. Декабрь. Сорок девятый год.
На улках любующийся народ.

Вовеки этот вечер не забуду,
Я в сердце пронесу его повсюду.

Большой театр. Вокруг него — Москва,
Как песня жизни, песня торжества.

В цветах чудесных утопае слеза —
То цвет земли, то цвет ее бесценный!

Я мыслю: дочери и сыновья,
Народов мира честная семья.

Надежда мира в его основа,
Сидит сейчас вокруг отца родного.

Поток приветствий, она сама Весна:
За каплей — капля, за волной — волна.

Моя таджичка говорит с трибуны:
То сам народ мой, древний, вечный юный.

Приветствует любимого отца,
То не слова мы слышим, а сердца!

Вот смотрит на таджичку Ибаррури,
А взгляд испанки — там, в стране лаури.

Доколе будет Франко угнетать
Испанию, угнетенную мать?

Доколе ей томиться в каземате?
Мое таджичку слушает Тольятти!

Глядит Мао Цзе-дун, как брат родной,
И мыслит мне: тельлет взор стальной,

И мыслит мне: встает пред этим взором
Китайская земля с ее простором,

Ее великий, незакатный свет,
Тайван свободный, радостный Тибет...

О, как я помню инт неповторимый,
Когда товарищ Сталин наш любимый!

С отповской лаской на нее взгляну
И по-отповски головой кивну.

Тем взглядом вся душа была согрета,
Как всен этот взгляд — источник света!

... Таджичка наш привет передает,
Теперь не поверят мой народ

Свои мечты и сны бурлящей алаге,
Теперь исполнен мой народ отлага,

Осуществляет он мечты свои
И поверят он мечты свои

Току, чья мудрость всей землей
всета, —
Источнику добра, тепла и света.

Писатели и стройки коммунизма

В президиуме правления ЦСП СССР

Вчера на заседании президиума правления Союза советских писателей обсуждался вопрос об участии писателей в создании художественных произведений о великих стройках коммунизма. В конференции — карта гидростроительств, планы, диаграммы, фотографии, красочные характеристики размаху созидательных работ советского народа.

Во вступительном слове заместитель генерального секретаря ЦСП А. Сурков сказал о значении великих строек коммунизма и задачах советской литературы. Выступавшие в прениях П. Бровка, В. Коженников и другие писатели говорили о необходимости создавать произведения, отражающие масштабы, характер великого строительства. Против попыток сузить задачи, против эмпирического подхода к явлениям жизни предостерегал А. Тарасенков.

«Чувство новизны, смелые и глубокие обобщения — вот что должно рождать изучение жизни», — сказал А. Софронов. — Человек должен находиться в центре внимания писателя.

Строители уже не те, что были двадцать лет назад, — говорил А. Яшин. — Пришли новики из деревни — но все они знают машину.

Литература должна рассказать о комплексе решений народнохозяйственных

задач, о связи научного творчества институтов и лабораторий с практикой социалистической промышленности и сельского хозяйства.

В ряде выступлений, особенно в интересном выступлении В. Ермакова, курсовалась серьезная попытка теоретического обоснования вопросов социалистического реализма, желание рассмотреть состояние литературы с точки зрения новых, повышенных требований. Мы — являем нового цикла развития литературы. Качественно новое сегодня: планирование литературного процесса. Практика подталкивает новые формы и методы писательской работы. СССР должен стать центром научно-художественного изучения действительности.

В. Илбер, А. Безыменский, В. Луговской предлагали возродить традиции бригадного метода работы писателей. В. Катаев призвал к тесной связи с гостями, к активному участию писателей в жизни строек. Многие из выступавших говорили о том, что высокая тема должна быть решительно ограждена от гастролей и халтурщины.

На заседании был заслушан отчет ряда руководителей литературно-художественных журналов, издательства «Советский писатель» и «Литературной газеты» об освещении печатными органами ЦСП великих строек коммунизма.

Литература должна рассказать о комплексе решений народнохозяйственных

задач, о связи научного творчества институтов и лабораторий с практикой социалистической промышленности и сельского хозяйства.

В ряде выступлений, особенно в интересном выступлении В. Ермакова, курсовалась серьезная попытка теоретического обоснования вопросов социалистического реализма, желание рассмотреть состояние литературы с точки зрения новых, повышенных требований. Мы — являем нового цикла развития литературы. Качественно новое сегодня: планирование литературного процесса. Практика подталкивает новые формы и методы писательской работы. СССР должен стать центром научно-художественного изучения действительности.

В. Илбер, А. Безыменский, В. Луговской предлагали возродить традиции бригадного метода работы писателей. В. Катаев призвал к тесной связи с гостями, к активному участию писателей в жизни строек. Многие из выступавших говорили о том, что высокая тема должна быть решительно ограждена от гастролей и халтурщины.

Великий и могучий

Андрей УПИТ

Русский язык, язык великого русского народа, создавшего самую передовую в мире социалистическую культуру, язык Ленина и Сталина, является достоянием и духовным оружием каждого советского человека, какой бы национальностью он ни был.

Николай ДОМОЖАКОВ

Большой вопрос

Язык великой русской нации — могучее средство международного общения всех народов нашей Родины. На русском языке мыслит и говорит, как на родном, миллионы людей разных национальностей.

Под воздействием величайших литературных творений русского народа, которые изучаются школьниками в оригинале, созданы высокохудожественные произведения на русском языке. Русская народная, классическая и советская музыка звучит по радио во всех улусах. Она становится родным искусством хакасов.

Дети хакасов, осваивая слова родного языка, одновременно знакомятся с русской лексикой. Названия многих бытовых предметов, научная, техническая и политическая терминология в хакасском языке — результат влияния русской советской культуры, быта, экономики. Это понятно: все обстановки комнаты хакаса появились, например, только с приходом советской власти, поэтому у нас называют по-русски: комната, пол, потолок, стена, стол, шкаф, книга.

Мы, хакасы, гордимся тем, что в нашем языке имеется много слов, заимствованных из русского языка. Мы не стремимся придать им неузнаваемую форму. И мне кажется, например, несправедливой и неоправданной нахлой «национальной спецификой» телешки некоторых якутских языковедов в обязательному изменению написания и произношения русских слов: машина (машина), огуола (школа), Убаан (Иван).

Наша дети, изучая родной язык, узнают много русских слов. Но это не значит, что они овладевают русским языком. Ведь словарный состав — это только «строительный материал» языка. И поэтому школа должна давать подросткающему поколению хакасов подлинное знание русского языка, знание законов его грамматики.

Учитель русского языка должен широко использовать знание школьниками русских слов, входящих в родной язык. В союжении учителя часто сами не знают родного языка школьника. В результате дети плохо усваивают и русский, и родной язык. Министерству просвещения РСФСР следует серьезно продумать систему подготовки учителей русского языка для нерусских школ. Надо обратить внимание и на учителей. Они составляются сейчас без достаточно конкретного знания особенностей национальной школы.

Хакасская культура имеет свою специфику, присущую только ей. Эту специфику необходимо развивать, внося тем самым вклад в общий фонд человеческой культуры, как учит товарищ Сталин. Развивать национальную культуру можно только на родном языке. Но строить ее без овладения сокровищами мировой культуры нельзя. А великий русский язык — ключ к этим сокровищам.

АБАКАН

Первый источник, из которого я в детстве, в волостной школе, узнал русскую литературу, была довольно объемистая хрестоматия. Среди малопонятных и неинтересных выдержек из научных трудов по разным отраслям знаний там были и отрывки из художественных произведений русских писателей. До сих пор помнится лирическое описание пенной соляной. Захватывало дух картинное описание Днепра: «Чуен Днепр при тихой погоде...»

На этой хрестоматии я перевел на латышский язык стихотворение: «Вчера я расстроил темную воздушную плащину мою». Содержание стихотворения много говорило моему молодому сердцу — сердцу пастуха, который целое лето жила в обществе пернатых, богато населенных кустарник на выгоде и соседство с ним рошу. Этот перевод, кажется, и был моим первым печатным произведением.

Кончая школу, я получил подарок — книгу Пушкина в голубом коленкоровом переплете с изображением снопа колосистой ржи. На самодельной подвешенной к стене полке она красовалась между моими обранными книжками, лаская взор и радуя душу.

Пушкин открыл мне ворота в русскую литературу. В трудные годы, когда над Латвией ступали тучи фашистского режима, я вспоминал свое первое знакомство с Максимом Горьким и перевод на латышский язык «Песню о Буревестнике», «Песню о Соколе». Тупоголовые цензоры не заметили «язык красотки», — книги вышли в свет, читатели буквально расхватывали их. Думается, горьковский «Буревестник» сыграл свою революционную роль в подготовке незабываемых латышских событий 1940 года.

В дни Великой Отечественной войны Анна Сакса подарил мне в авантюри «Хождение по мукам» Алексея Толстого. Возлюбленный этой книгой, я принялся переводить ее на латышский язык. Недавно Латвийский академический театр драмы осуществил постановку грибовской комедии «Горе от ума» в моем переводе.

Русской литературе, русскому языку я обязан многим.

Рига, один из пролетарских центров дореволюционной России, всегда любила русские песни, русские книги, русские песни. Она принесла эту свою любовь через иррациональные годы фашистского режима в Латвию.

Вот старейший латышский рабочий Карл Пуусис. Он работает в Даугавпилсе 50 лет на одном заводе и в этом году избран депутатом Верховного Совета Латвийской ССР. Карл Пуусис свидетельствует:

«Латышские рабочие всегда любили и сейчас любят русский язык. Много лет назад, задолго до Октября, мы читали ленинскую «Искру» на русском языке, затем большевистскую «Правду». На русском языке мы читали статьи Ленина и Сталина, призывавших нас к борьбе. На многочисленных революционных демонстрациях латышские рабочие вместе с русскими пели: «Смело, товарищи, в ногу», «Вихри враждебные веют над нами», «Вы жертвою пали в борьбе роковой...»

В годы буржуазной Латвии мы старались, несмотря на чинимые препятствия, переводить Максима Горького, читать А. Серафимовича, М. Шолохова, Ф. Гладкова, А. Фадеева и других русских советских писателей.

Многие наши ученые, артисты, писатели воспитывались на передовом русском реалистическом искусстве, на русской

литературе, которая всегда была источником вдохновения. Латышские писатели старшего поколения — Леон Пагале, Сурабу Эжжэ и ныне здравствующий Эрнест Барзинек-Упит, которые жили в России, в Советском Союзе много лет, в совершенстве овладели русским языком. Вилас Ланис, Ян Сурабала, Анна Сакса и другие латышские писатели очень часто пишут на русском языке очерки и газетные статьи. Один из революционных поэтов Латвии, Андрей Балодис, которого ульяновская охранка держала свыше десяти лет в застенках, научился в тюремной камере русскому языку для того, чтобы читать партийную и художественную литературу, тайно распространявшуюся среди заключенных.

В прошлом году латышский народ отмечал свой большой праздник — десятилетие советской власти. К нам, в Ригу, приехали гости из братских республик и различных городов великого Советского Союза. Приехал и знаменитый стахановцеватор, лауреат Сталинской премии А. С. Чуткий. Он выступал с докладами о своем методе, встречался с рабочими, рассказывал им об успехах своих товарищей. На многих собраниях старые кадры рабочие отлично понимали тов. Чуткий, а некоторая часть молодежи, среди которой было немало комсомольцев, окончивших недавно ФЗО и ремесленные училища, просила, чтобы им переводили речь прославленного русского рабочего.

Грустно наблюдать это, товарищи! Не может быть сейчас ни одного человека не только в Латвийской ССР, но и в других братских республиках нашей страны, который не знал бы русского языка, не изучал бы русский язык.

Стремление латышского народа познать этот язык велико. Группа стахановцев Рыжского вагоностроительного завода опубликовала в заводской многотиражке письмо, в котором просит оказать им помощь в изучении русского языка. Во многих учреждениях, на предприятиях организованы специальные кружки. И все же, мне думается, мы еще недостаточно помогаем нашим детям, комсомольцам, да и всему латышскому народу овладеть русским языком, научиться читать русские книги, понимать русскую речь.

Обучать русскому языку надо со школьной скамьи. Но не казенно, не графически, а творчески, органически связывая это обучение с жизнью республики.

Отсюда возникает вопрос о необходимом пособии для педагогов, о специальной программе по русскому языку для нерусских школ. Справедливости ради надо сказать, что такая программа и такие пособия есть, но удовлетворяют ли они тем требованиям, которые предъявляет время?

В школах Латвийской ССР подвзываются книги А. С. Матийченко «Грамматика русского языка». Книгу эту выпустил Уптегис РСФСР в 1948 году. В аннотации сказано: «Грамматика русского языка А. С. Матийченко является первым опытом по созданию учебников русского языка для VIII—IX классов нерусских школ автономных республик и областей РСФСР».

Так как других учебников нет, Министерство просвещения Латвийской ССР вынуждено было взять эту книгу «на вооружение».

Но вот, мне кажется, какой недостаток есть в этой книге, утвержденной и изданной в 1948 году и выпущенной Латгосиздатом в 1950 году. Эта книга не учитывает никаких специфических особенностей того

или другого народа, особенностей республики, экономического и культурного облика республики, связей данного народа в прошлом и настоящем с русским народом, влияния русского языка, русской культуры на развитие национальной культуры народа. Эта книга — попытка создания единого образного учебника для всех нерусских школ, и в этом ее, по мой взгляд, недостаток.

Другой составитель учебников для нерусских школ — К. Я. Петерсон, работающий у нас в Латвии, подготовил и выпустил «Книгу для чтения» и «Учебник русского языка». Он — автор нескольких книг для разных классов школ. В этих книгах тот же недостаток, что и в учебнике А. С. Матийченко.

Я не собираюсь хулить или зачеркивать труд А. С. Матийченко и К. Я. Петерсона. Воле не думаю, что одному человеку не по плечу составить такие сложные учебники. Это дело коллектива авторов.

Это — речь о школах. А как помочь тем, кто не изучал русский язык вообще или кто уже перешагнул школьный возраст? Таковы учащиеся школ ФЗО, Семантические юноши, осваивающие различные профессии в течение шести-десяти месяцев, не изучают в это время русский язык. Кстати, как раз среди этой молодежи много плохо владеющих русским языком.

Молодые патристы социалистической Родины, они жаждо впитывают в себя все новое. Они много хотят знать: как работать Илья Коробальников, что это за метод инженера Ф. Ковалева, как добивалась успехов Паша Ангелова, в чем заключаются мастерство сталяра Василия Амосова и многих других передовых людей нашей Родины. Книги об опыте работы стахановцев Российской Федерации, Украины, Белоруссии и других союзных республик издаются на латышском языке с большим опозданием. Если бы молодой рабочий знал русский язык, он сумел бы на погода, на год раньше использовать ценные советы мастеров труда.

Думается, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, во многих учреждениях нужно организовать специальные курсы по изучению русского языка. Здесь простор для инициативы наших комсомольцев и профессиональных организаций, которые должны взять на себя эту работу.

Большую помощь может оказать республиканский Комитет районформации, трансляция уроки русского языка по радио. Это до сих пор не делается. Вообще программа районформации на русском языке. До сих пор в комитете только от случая к случаю практиковали трансляцию художественных произведений русских писателей. В Ригу часто приезжают выдающиеся русские писатели, артисты, мастера художественного слова, но комитет недостаточно привлекает их к своей работе, как пропагандистов русского языка и русской культуры.

Вопрос об изучении русского языка в союзных и автономных республиках чрезвычайно жизненный и актуальный. Это вопрос государственного масштаба и значения. Мы должны помочь товарищам изучать русский язык, который Ленин назвал великим и могучим, язык, на котором писал Ленин, на котором мудрый Сталин обращается к народу, разговаривает с народом, ведет его вперед, к коммунизму.

РИГА

Леонид ЧАДАМБА

Помочь тувинской молодежи

Тувинский народ получил национальную письменность, открывшую неограниченные возможности развития тувинского литературного языка, совсем недавно — в 1930 году. Большевикская партия и советское правительство, удовлетворяя просьбу тувинского народа, направили в Туву русских ученых, которые разработали алфавит тувинской письменности.

С появлением письменности в Туве расцвела национальная художественная литература и национальное искусство.

Влияние великого русского языка на развитие тувинского литературного языка огромно. Мы переводим политические, художественные, научные, технические книги, переводим учебники для школ, составляем учебники родного языка по примеру и образцу русских учебников. Русский язык помогает также успешному изучению тувинского языка, его словарного состава, основного словарного фонда, грамматического строя.

Товарищ Сталин учит, что непрерывный рост промышленности и сельского хозяйства, торговли и транспорта, техника и науки требует от языка пополнения его словаря новыми словами и выражениями, необходимыми для работы. Язык непосредственно отражает эти нужды, пополняет свой словарь новыми словами, совершенствует свой грамматический строй.

Перамотный в недавнем прошлом тувинец стал теперь строителем коммунистического общества. Он имеет все условия для культурной, счастливой жизни, он овладевает передовой техникой, непрерывно расширяет свой политический кругозор. Это порождает необходимость в новых словах и выражениях. Русские слова: «совет», «большевик», «партия», «колхозник», «хлеб», «трактор», «самолет», «трудовое», «фабрика», «школа», «сад» стали у нас словами родными, тувинскими.

В тувинском языке появилось и множество новых слов, созданных народом на материале родного языка. Под творческим влиянием русского языка пополняется и обогащается не только словарный состав родного языка, но и расширяется его грамматический строй.

Перевод тувинской письменности с латинизированного на русский алфавит явился новым этапом в развитии тувинской культуры. Была усовершенствована тувинская орфография. Это еще теснее связало тувинскую письменность с народным языком, облегчило изучение великого русского языка, дало возможность более точно и последовательно передавать в письме особенности звукового состава и грамматического строя.

Чем выше поднимается культурный уровень народа, тем более растет любовь к великому русскому языку. Изучение русского языка проводится везде: в начальных, семилетних и средних школах, учебных заведениях, в кружках, организованных в колхозах и учреждениях.

За последнее время в Туве были проведены конференции литературных, научных работников, совещания учителей, посвященные вопросам дальнейшего развития тувинского литературного языка и преподавания русского языка в школах.

В наших школах немало опытных учителей. Учителями Сут-Акинской семилетней школы тов. Чебаков говорит: прочные знания учащихся можно добиться только на основе хорошего усвоения тувинского и русского языков. Ученики, хорошо знавшие их, могут успевать по всем дисциплинам.

В школах Тувы накоплен значительный опыт методики преподавания русского языка, но, к сожалению, органы народного образования области, институт усовершенствования учителей, отдел нерусских школ Министерства просвещения РСФСР почти не обобщают этот опыт, не делают его достоянием всего тувинского учителя.

Необходимо подготовить для учителей русского языка пособия по тувинскому языку. Как агроном для садовод, добиваясь успеха, изучает местную почву и климат, так и учитель русского языка не может обойтись без знания родного языка школьника.

В практике переводческой и литературно-издательской работы у нас еще немало путаницы в применении и оформлении новых терминов, заимствованных из русского языка. Встречаются попытки необоснованных, искусственных тувинских словообразований. Это мешает развитию национального языка и успешному изучению русского языка.

У нас составлены и составляются учебники грамматики, книги для чтения, хрестоматия, а также учебники по русскому языку для семи классов тувинской школы. Но надо признать, что до сих пор нет учебника русского языка для взрослых, и необходимость в нем огромна.

Хорошо поставленное, освобожденное от недостатков преподавание русского языка в тувинских школах откроет перед нашей молодежью еще большие возможности познания сокровищ великой русской культуры, поможет еще успешнее овладеть основами учения Ленина—Сталина.

ТУВА

Симон ЧИКОВАНИ

Русский язык и развитие национальных культур

Русский язык сыграл величайшую роль в революционном движении народов, населяющих Россию. Он помог воспитать революционное самосознание широких народных масс, помог делу объединения трудящихся всех наций нашей Родины в борьбе с паразитом.

«Мы... хотим, — писал Ленин еще до Октябрьской революции, — чтобы между угнетенными классами всех без различия наций, населяющих Россию, установилось возможно более тесное общение и братское единство. И мы, разумеется, стоим за то, чтобы каждый житель России имел возможность научиться великому русскому языку».

Необходимость знания русского языка и русской словесности для других народов, для развития культуры этих народов отлично понимали вожди тувинского национально-освободительного движения шестидесятых годов прошлого столетия — Илья Чачавадзе, Акакий Церетели, Николай Николаидзе и другие. Они испытали на себе животворное влияние революционно-демократических идей Великого, Чернышевского, Добролюбова и являлись ревностными проводниками необходимости глубокого изучения и освоения русского языка и русской литературы.

«...Русская литература, — писал Илья Чачавадзе, — оказала большое влияние на путь нашего развития, оказала воздействие на то, что составляет нашу духовную силу, наше сознание, нашу мысль... Русская школа и наука открыли перед нами двери просвещения, и русская литература дала духовную пищу нашему разуму и нашей мысли. Поэтому мы несем основанное сказать, что каждый из нас вырос на русской литературе, что каждый из нас построил свои убеждения».

свое учение на ее великих насах, сообразно им выбрал себе жизнь для служения общественному благу».

Для передовых грузинских писателей русский язык всегда был вторым родным языком. Грузинские поэты с любовью переводили, еще при жизни Пушкина, его замечательные творения. Пушкин, Некрасов, Гоголь, Толстой и другим великим русским писателям они посвящали многие свои произведения.

И не случайно, что именно виднейшим популяризатором русского языка и русской литературы в Грузии — Илья Чачавадзе, Акакий Церетели и выдающийся грузинский педагог Якобу Гогешвили — принадлежит заслуга создания грузинского литературного языка. Простота, доступность и вместе с тем образность и красочность русского литературного языка служили им образцом того, как надо приблизить грузинский литературный язык к народной речи.

Якоб Гогешвили писал: «Наш народ желает знать русский язык. Это желание — надо правду сказать — настолько значительно, что народная школа, в которой не будет места русскому языку, не сумеет завоевать полной симпатии нашего народа».

В другом своем письме Гогешвили говорит: «Знание русского языка — великое благо для всех кавказцев, так как оно дает возможность приблизиться к богатой русской литературе и чувствовать себя, как дома, на необычных просторах своего отчества, занимающего шестую часть всей земли».

В условиях современной советской действительности русский язык для всех наших социалистических наций является мощным источником познания русской и мировой культуры.

Советского Союза, но и для других стран, ибо родина социализма — СССР — говорит именно на русском языке со всеми простыми людьми мира, жаждущими мира на земле и активно борющимися за него.

Несколько лет тому назад партия и правительство обратили особое внимание на необходимость глубокого изучения русского языка в национальных республиках. Хорошая постановка преподавания русского языка и русской литературы в национальных школах — одна из важнейших задач национальных республик. Успех этого дела служит дальнейшему, еще более яркому расцвету национальных культур, созданию квалифицированных национальных кадров в области искусства, науки, техники, еще более тесному сотрудничеству социалистических наций в общем деле строительства коммунизма.

В Советской Грузии издавна по инициативе тов. И. П. Берия изучению русского языка уделяется серьезное внимание. Были созданы новые учебники русского языка и литературы, подготовлены кадры квалифицированных преподавателей. Впоследствии дело изучения русского языка и литературы в Грузии получило дальнейшее развитие в новых мероприятиях, разработанных Центральным Комитетом ЦК(б) Грузии.

Одним из этих мероприятий было значительное увеличение числа уроков русского языка в грузинских школах. Правительство СССР помогло навести инициативе ЦК КП(б) Грузии и разрешило увеличить продолжительность обучения в школах Грузии на один год. Четыре года назад в Грузинской ССР все семилетние школы были превращены в восьмилетние, а в десятилетних школах были открыты одноплатные классы. Опыт показал, что молодые люди, окончившие одноплатную среднюю школу, успешно продолжают теперь образование

даже в тех высших учебных заведениях, где преподавание ведется исключительно на русском языке.

Министерство просвещения Грузинской ССР не ограничилось, впрочем, лишь увеличением срока обучения и увеличением числа часов, отводимых на русский язык. Особое внимание было обращено на постановку преподавания русского языка.

К учителям русского языка предъявляются сейчас исключительные высокие требования. Создаются все условия для совершенствования и повышения их квалификации. На заседаниях педагогических советов школ систематически обсуждаются вопросы, связанные с обучением и усвоением русского языка.

Педагогический институт имени А. С. Пушкина в Тбилиси ежегодно подготавливает грузинские школы квалифицированными преподавателями русского языка и русской литературы. Для овладения живым русским языком в Педагогическом институте созданы научные кружки русского языка и литературы, где, в частности, обсуждаются вопросы методики преподавания этих предметов в грузинских школах.

Генеральные труды товарища Сталина по вопросам языкознания создали неизбывные теоретические основы для изучения языков. В учебных планах Педагогического института имени А. С. Пушкина и в планах научных кружков главным местом занято творческое изучение указанных работ товарища Сталина.

В 1950 году институт выпустил 126 квалифицированных преподавателей русского языка и литературы. В 1951 году будет выпущено 367 учителей. Преподаватели русского языка, окончив институт, не терпят с ним связи. Для них в институте проводятся семинары, устраиваются методические совещания. Пять специальных педагогических училищ ежегодно выпускают триста преподавателей русского языка для начальных школ.

Большую работу в помощь учителям русского языка проводит Институт педагогических наук при Министерстве просвещения Грузии. Институт подготовил и опубликовал за последние три года ряд методических трудов по вопросам преподавания русского языка.

В Грузии можно найти довольно много опытных преподавателей русского языка и литературы со стажем в 20—30 лет.

Они являются с молодыми учителями своей многолетней практикой, выступают со специальными докладами и лекциями.

Не так давно группа писателей Грузии закончилась с постановкой преподавания русского языка и русской литературы в школах. Писатели побывали, в частности, в Тбилисской средней школе имени И. В. Сталина, были на уроках русского языка и литературы в 10- и 11-х классах этой школы, которые вел учительница В. Ченкала. Ее ученики свободно владеют русским языком, прекрасно разбираются в текстах художественных произведений, хорошо декламируют.

К языку, на котором разговаривал Ленин, стремится рабочая молодежь, стремится передовики производства многоэтажных заводов и фабрик Грузии. На встрече грузинских писателей с молодыми рабочими Тбилисской швейной фабрики обсуждался роман В. Алаева «Далеко от Москвы», перевод которого на грузинский язык уже сделан, но книга не печатается еще вышла. Но как хорошо, с каким знанием всех деталей романа выступили рабочие! Оказалось, что большинство из них читало роман в подлиннике.

Книги на русском языке занимают все более и более широкое место на книжных полках грузинского рабочего.

Было бы все же несправедливо утверждать, что русский язык в равной мере распространен и на одинаково высоком уровне изучается по всей Грузии. Нет, это далеко не так. Не все еще школы могут похвастать хорошими показателями. В некоторых отдаленных районах в селах Грузии русский язык преподается еще плохо. Объясняется это, главным образом, недостатком квалифицированных учителей, особенно в начальных школах. Педагогические учебные заведения Грузии делают все, чтобы этот недостаток был являлся в самые короткие сроки.

По изучению и распространению русского языка должны способствовать не только школы и учреждения Министерства просвещения. Не могут, не должны стоять в стороне от этого дела Комитет по делам культурно-просветительных учреждений, профсоюзы, театры, клубы, музеи. При

таких условиях создаются кружки для изучения русского языка и русской литературы. Русский тбилисский театр много критика мог бы, скажем, выждать время от времени на гастроли в города и рабочие поселки Грузии. Это способствовало бы усвоению живого русского языка, привильному произношению и школьникам.

Не меньше пользы мог бы принести в этом отношении Тбилисский русский драматический театр имени А. Грибоедова, самый респектабельный которого должен строиться с учетом необходимости знакомить грузинского зрителя с лучшими произведениями русских классиков и советских русских драматургов. Культура живой русской речи, все ее многообразие и богатство легче всего могут быть восприняты именно через яростный спектакль, рассказывающий о близких, волнующих зрителя события.

Есть еще одно немаловажное обстоятельство, которое следует всегда помнить. Широкое изучение русского языка, освоение достижений русской культуры народами Советского Союза должны протекать во взаимодействии с развитием родного языка и национальной культуры.

На провинциальной неделе XX Тбилисской городской партийной конференции секретарь ЦК КП(б) Грузии тов. Б. Чачавадзе, основываясь на трудах товарища Сталина по языкознанию, поднял вопрос о современном грузинском литературном языке. Он говорил о необходимости отграничить современный грузинский литературный язык от провинциальной засоренности его архаизмов, неоправданных проищаний, измыслов и искусственных словообразований. Он призвал грузинскую интеллигенцию бороться за чистоту и высокую культуру грузинского литературного языка.

Творческое сотрудничество, основанное на осязаемом глубоком проникновении в сокровищницы своего родного и русского языка, поможет деятелям культуры в национальных республиках Советского Союза подняться на новую ступень культуры своего народа — национальную по форме и социалистическую по содержанию.

ТБИЛИСИ

Социализм превратил науку в могучее орудие развития производительных сил, подвело материальное благополучие и культуру народа, в орудие мирного созидания, строительства коммунизма.

Беседа с президентом Академии наук СССР академиком А. Н. НЕСМЕЯНОВЫМ

История и физика науки не играли и не играют такой важной роли в жизни общества, как в Советском Союзе, где научно планируются развитие всех отраслей народного хозяйства.

Исключительную заботу о процветании советской науки проявляют коммунистическая партия и лично товарищ Сталин. Главнейшие труды борющейся науки И. В. Сталина направляють деятельность ученых всех отраслей знаний.

Благодарным служением на благо народа наши деятели науки снискали любовь советских людей, уважение первых ученых всего мира и прежде всего ученых стран народной демократии.

Постоянное стремление к сотрудничеству с теми иностранными учеными, которые хотят работать во имя прогресса науки, во имя интересов своего народа, во имя дела мира... — славная традиция Академии наук СССР.

Последние годы характерны для Академии наук СССР не только восстановлением связей, утраченных во время войны, но и значительным расширением их, что особенно важно, повлекшим более совершенных форм связей.

Дружба сложившаяся между учеными Советского Союза и стран народной демократии, взаимно обогащает их, так как и другие, плодотворно складываются на решении научных проблем в интересах науки и прогресса.

Вите-президент Академии наук СССР академик И. П. Бардин побывал в прошлом году в Венгрии. Он встретился с учеными, инженерами и рабочими заводами многих предприятий, в частности Чепельского металлургического комбината им. Ракоши.

Группа советских ученых во главе с академиком К. М. Быковым, посетившая Румынию, ознакомила научную общественность с достижениями палеонтологического учения. Мичуринская биология получает все большую популярность в странах народной демократии.

Для развития медицинских наук в стране немалое значение имели проведенные летом прошлого года «Румыно-советские дни медицины».

В результате поездки группы советских астрономов во главе с проф. В. В. Буваркиным на второй научный съезд польских астрономов были намечены пути сотрудничества по таким важнейшим научным темам, как катаклизмы звезд, служба широты, переменные звезды, звездная астрономия.

Большой интерес у болгарской научной общественности вызвали публичные выступления советского археолога С. П. Толстова. Сейчас выдвигается совместная работа болгарских и советских археологов.

Примером тесного сотрудничества ученых могут служить работы советских и монгольских палеонтологов, археологов и историков. Вот выдержка из письма, недавно полученного нами от председателя Комитета наук Монгольской Народной Республики Дамдин Суван:

Для оказания повсеместной научной помощи МНР при Академии наук СССР создана постоянная Монгольская комиссия. Комиссия существует уже 25 лет. В нее входят крупнейшие ученые Советского

Союза: академики В. А. Обручев, Б. Б. Родины и другие. За это время комиссия выпустила свыше 50 капитальных трудов, посвященных Монголии, послала в МНР несколько экспедиций. Академия наук СССР и Комитет наук МНР совместно работали над историей Монголии. В результате подготовлен обстоятельный исторический труд.

Академия наук СССР считает своим почетным долгом помогать научным учреждениям стран народной демократии. Китайской Народной Республики и Германской Демократической Республики.

В последнее время Академия наук СССР неоднократно посещал президент китайской Академии наук Го Мо-жо. Организационной наукой в СССР знакомы также генеральный секретарь академии Ин Цзи-пин, декан факультета психиатрии Нанкинского университета Пань Шу, заместитель директора Харбинского института физиологии Цзин Чжун-лу и другие.

В Пекин выезжала советская делегация во главе с проф. С. В. Киселевым, научные учреждения Китая посетили также профессор В. Н. Столетов и многие другие советские ученые. В настоящее время в Москве гостит делегация китайских ученых.

Чрезвычайный и полномочный посол Народной республики Болгарии в СССР г-жа Ст. Благоева обратилась в Академию наук СССР с просьбой предоставить информацию об участии советских научных институтов в работах по планированию народного хозяйства. «Эта информация, — указывалась в письме, — необходима для использования советского опыта в работе Государственного комитета по делам народного хозяйства Китая при Совете Министров Народной республики Болгарии».

Общественное и творческое сотрудничество ученых содействуют делу мира. По интересам мира являются целью не только ученых Советского Союза и демократических стран. Это — насущная забота всех прогрессивных ученых земного шара. Мы никогда не отказываемся от приглашения посетить ту или иную страну, если речь идет о возможности научного общения народов, стремления к миру и прогрессу.

За последние полтора года в страны капитализма выезжало большое число делегаций Академии наук СССР. Эти поездки показали, что, несмотря на все происки реакции, авторитет советской науки за рубежом неизменно возрастает.

На XVIII Международном физиологическом конгрессе в Боненгагене глава советской делегации К. М. Быков был приглашен участвовать в работах Интернационального комитета конгресса, члены советской делегации А. В. Палладина, Х. С. Копитович и Д. А. Бирюков руководили секциями.

Доклады советских ученых, прочитанные в Париже на прошлогоднем международном конгрессе по астрономическим вопросам, были выслушаны с огромным вниманием. Всесоборный интерес вызвали работы В. А. Амбарцумяна, президента Академии наук Армянской ССР, вице-президента Международного астрономического союза. Директор Парижского астрофизического института Г. Минор подчеркнул, что работами советского ученого в области звездных ассоциаций космогонии впервые поставлена на экспериментальную основу и тем самым приобрела характер точной науки.

Поездка советской делегации, возглавляемой академиком В. Н. Сукачевым, в Стокгольм на VII Международной ботанической конференции дала возможность зарубежным ученым широко ознакомиться с идеями передовой мичуринской науки и практическими достижениями в этой области.

В октябре 1949 года вице-президент Академии наук СССР В. П. Волгин и проф. И. Е. Гуштинко были приглашены в Англию английским Обществом культурной связи с СССР. Многочисленные встречи с учеными Лондона, Кембриджа, Оксфорда, Манчестера, Эдинбурга и Глазго показали, что англичане проявляют большой интерес к советской науке. Характерно то, что лекции советских ученых всегда читаются в многолюдных аудиториях и высказывались с огромным интересом.

В декабре прошлого года мне пришлось выступить перед учеными Парижа в Сорбонне с рассказом об организации дела научного исследования в СССР, и я мог убедиться в горячем интересе, который французские ученые проявляют к более высокой и совершенной, чем у них, организации научной деятельности в нашей стране, к гораздо большим возможностям для творческой работы, созданным социалистическим строем. Многие труды зару-

бежных ученых печатаются в журналах Академии наук СССР и выпускаются Издательством иностранной литературы.

Интересно отметить факт, являющийся местом на юбилейных торжествах, посвященных 250-летию германской Академии наук, в которых принимала участие делегация Академии наук СССР. Собралось много прогрессивных ученых, и все они горячо приветствовали слова советского делегата — президента Академии наук Украинской ССР академика А. В. Палладина о том, что наука должна служить неким сознанием, а не уничтожением, о том, что настоящий ученый не может допустить, чтобы планы его творческой мысли были использованы для войны, для разрушения, для гибели людей.

После выступления академика Палладина слово взял президент австрийской Академии наук проф. Фиккер. «Я с чувством зависти», — сказал он, — наблюдал за тем, что теперь происходит в Берлине. Многие считали экспериментом новый путь германской Академии наук, направленный на связь с государством и народом. Но в свое время некоторые люди так скептически смотрели на уважаемую теперь миром Академию наук СССР, на юбилей которой и присутствовал пять лет тому назад в Москве. Последние 25 лет показали, что новый путь советской академии был не просто экспериментом. То же самое в будущем может быть и с Академией наук демократической Германии».

Революционные круги Запада с помощью услужливых пропагандистов пытаются распространять версией о том, что советские деятели науки хотят отгородиться от научной общности зарубежных стран. Нет нужды подробно доказывать всю вздорность таких утверждений, достаточно привести хотя бы такой пример. Библиотека нашей академии в 1949 году осуществила книгообмен с несравненно большими масштабами, чем до войны. Никогда в истории Академии наук СССР рассылка литературы не достигала таких размеров. В 1412 зарубежных научных учреждений было послано 103.020 периодических и серийных изданий, а также монографий и отрывков. Библиотечной установлены связи с 61 государством.

Эти цифры лишний раз разоблачают клеветнические измышления реакционной печати.

Академия и научные общества многих стран избирают деятелей советской науки почетными членами и членами-корреспондентами, и наши ученые, удостоившиеся этой чести, ведут с зарубежными учеными оживленную деловую переписку.

Около 150 советских ученых состоит почетными членами иностранных академий и научных институтов, в том числе академий и научных обществ стран народной демократии, а также индийской, голландской, датской, португальской, парижской академии наук, Нью-Йоркской и Французской академии медицинских наук, Американо-русского географического, физического и химического обществ, Финляндского научного общества, Минералогического общества Великобритании и Ирландии, Американского общества испытаний материалов, Сорбонского университета, Лондонской ассоциации клинических патологов и многих других научных учреждений.

Академия наук СССР в свою очередь избрала членами-корреспондентами 52 видных иностранных ученых, представляющих 17 стран.

Участившиеся в последние время визиты в СССР иностранных ученых также наглядно разоблачают миф о «железном занавесе». Лишь в прошлом году в Москву побывало около 200 зарубежных ученых, приглашенных нашей академией и ВОКС, Министерством сельского хозяйства и другими ведомствами. Были среди этих гостей и такие, которые относились к нашей стране с явной враждебностью, но во всяком случае привезли. Однако никому не возбранялось знакомиться с тем, что его интересовало.

Группа шведских ученых — Хиворшельд, Эриксон, Якобсон, Эрнберг, Оксос и другие перед поездкой в СССР были дезориентированы буржуазной реакционной печатью, но в результате поездки в нашу страну они получили представление о действительном положении дел в области науки и техники, касающегося новых гигантских гидроэлектростанций. Проф. В. А. Ковал и другие наши специалисты подробно ознакомили иностранных ученых с этим вопросом, и наши гости убедились в живости заявлений буржуазной печати.

Делегация норвежских ученых также интересовалась вопросами строительства новых гидростанций и оросительных систем. Получив этот видный и слышимый, проф. Фанне заявил: «После нашего возвращения на родину, делая впечатления о пребывании в Советском Союзе, мы будем рассказывать и всегда помнить о том, что новое, грандиозное строительство в СССР имеет мирные цели».

Практически доказано, что, несмотря на различие социалистической и капиталистической систем, вполне возможно широкое развитие научных связей. Тем не менее правящие круги империалистического лагера, прежде всего американские реакционеры, проводят политику подрыва научного общения с СССР. Это вынуждено признавать даже буржуазные газеты. Так, датская газета «Политикен», комментируя опубликованную в «Правде» статью акад. А. В. Точилова о чинимых США препятствиях в деле международного научного сотрудничества и причинах разрыва 8-го съезда Международного астрономического союза, который должен был состояться в Ленинграде, заявляет: «Ясно, что европейские астрономы опасаются, что посещение России может привести к тому, что впоследствии им будет отказано во визовой висте в США».

Паша тесная научная связь с честными учеными других стран может содействовать делу мира и счастья народов и стать грозным препятствием на пути империалистических клин, пытающихся развязать новую мировую войну. Вместе со всем советским народом наши ученые будут и впредь в первых рядах борцов за мир во всем мире.

Литературная хроника

Главоуполномоченный предложил всем республиканским, краевым и областным книгоборгам образцово организовать торговлю книгами в дни празднования 1 Мая и Дня большевистской печати.

УСПЕХ «НЕДЕЛИ ДЕТСКОЙ КНИГИ»

Традиционная «Неделя детской книги» прошла в нынешнем году по стране особенно широко и интересно. Миллионы школьников побывали на утренниках, посвященных детской книге. Многие писатели встретились на этих утренниках со своими читателями. По предательским данным, такие встречи проходили в 89 городах.

Только в Москве комиссия по детской литературе МСР СССР и Дом детской книги организовали более 400 выступлений писателей перед детьми. Огромный интерес детей вызвали выступления участников Всесоюзного совещания молодых писателей в школах и клубах столицы. Молодые писатели не только читали свои произведения, но и рассказывали о военных годах, откуда они приехали. После таких встреч всегда происходили обмены адресами между детьми и писателями.

Из Ижевска сообщают об утренниках, проведенных в деревенских школах и библиотеках с участием местных писателей. В Балагосе была проведена по радио беседа «Книга — друг школьника», в которой дети рассказывали о прочитанных и выписанных книжках.

Очень интересную работу провела 329-я школа города Москвы. «Любя, цени и знай великий русский язык» — было написано на красочных плакатах с высказываниями Ленина, Сталина и классиков русской литературы о величии и красоте русского языка. Со школьниками были проведены беседы о литературном языке, организовано художественное чтение.

В Новочеркаске (Наш корр.). В литературном объединении при газете «Земля коммуны» занимается более двадцати начинающих авторов — студенты, научные работники, рабочие, служащие.

В Новочеркаске писатель Б. Изюмский рассказал о творческой учебе и работе начинающих авторов. С чтением своего произведения выступил студент Политехнического института И. Дюневич, инженер строительного треста В. Чернышин и другие.

В обсуждении произведений молодых авторов приняли участие приехавшие из Ростова писатели Г. Шолохов-Синяский, П. Никитин, М. Соколов и другие.

У МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ЛЕНИНГРАДА

Молодые ленинградские литераторы собрались на первом в этом зале Дома имени Маяковского, чтобы обсудить итоги второго Всесоюзного совещания молодых писателей. С сообщением о залах, стоящих перед литературной молодежью, выступил секретарь Ленинградского отделения ССП пост М. Дудин. Участники второго Всесоюзного совещания молодых писателей П. Петуния, А. Чепуров, Ю. Принцев, Н. Куров рассказали о работе творческих семинаров, о том, как было подведено, которое оно вызвало.

Лауреат Сталинской премии Н. Никитин говорил о своей работе над романом «Серая Аворара». Заведующий редакцией Ленинградского отделения издательства «Молодая гвардия» М. Бернштейн сообщил о работе по подготовке к печати третьего выпуска альманаха «Молодой Ленинград». Пост А. Прокофьев отметил недостаточное внимание к творческим вопросам во время обсуждения итогов совещания. Он указал, что многие задали воспитанию молодых писателей пока еще не решены, за что несет вину Ленинградское отделение ССП. Попробуем слабо руководить секретариатом в комиссии ССП литературными кружками на предприятиях и в домах культуры. Большинство этих кружков фактически беспризорно.

АЛЬБОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГЕРБОВ

Государственное издательство «Искусство» выпустило в художественном оформлении альбом «Государственный герб СССР и государственные гербы союзных республик».

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ВЕНГРИЮ

27 апреля из Москвы в Будапешт выехала делегация советских писателей в составе Б. Полевое (руководитель делегации), К. Федина, С. Бабанского. Делегация советской литературы примет участие в работах первого конгресса Союза венгерских писателей.

В течение короткого времени, кажущегося одним мгновением, вместе с полнущим оком аппарата зритель совершает путешествие по всем областям хозяйства этой страны. Режиссер бросает его в это путешествие сразу, сделав свой первый ход в какой-то беспрерывной щедрости и расточительности, с самого, казалось бы, крупного, с лучшего, что у него есть на руках. Светлеет экран, и перед нами во всей его величавой почти непереносимой красоте — Арагат, близкий, сползающий в небо двумя своими седыми головами; горные склоны под ним покрыты крупными, яркими пятнами — красные маки, белая ромашка; розовым цветом осыпаны альпийские сады; высятся тропинки. Почти горлом ошущаешь высоту, разреженный, целебный, покалывающий холодок воздуха. Близкие облака белат, гонимые ветром, волоча за собой на бархату горных склонов живые шафрей дымчатых теев... Куда едем? Кажется, нет дальше дороги в красоте, мы у предела. Но аппарат движется ниже и ниже, из неподвижно-прекрасного — к осязкам далеких веков, к рукам «одной из древнейших цивилизаций мира», как говорит автор, и зритель начинает ощущать историю. Но опять на мгновение. Скупно и ярко мелькнувшие памятники прошлого живут режиссеру для того, чтоб показать живучесть народа, тысячелетия сопротивляющегося завоевателям. И этот короткий проблеск по рукам возвращает зрителя по новому образ Арагата, как живого свидетеля прошлого, как живого свидетеля настоящего. Арагат становится адеманским фоном для цветущего советского города. Для дворцов из туфа и мрамора, созданных советской властью на пустынной, веками обгазированной кровью земле. Столица советской республики Армения — Ереван, ее памятники, площади, кристально-чистая родинковая вода, бьющая из фонтанов, ее сады и цветы, театры, летящая железная дорога... Девушки покупают цветы, мальчуган плет волю, люди прохлят по улице, стая робитишек с веселым птичьим гомоном, криками, смехом несет в открытом вагоне своей железной дороги... Ирака, простая человеческая жизнь захватывает, очаровывает, танет вас за собой, и уже неподвижная панорама Арагата не кажется самым главным, уже она отшла, отодвинута разрывающимся клубком впечатлений.

В этой экспозиции картины, ляпайбейса, может быть, минутой, уже налицо весь чудесный талант режиссера Арпи Ованесова, знакомый нам по фильму «Юность мира». Умение связывать кадры так, что подается как бы округлое движение — без сопротивления материала, без пауз, без сучка и задоринки, каждый инт плещущее за собой все новое и новое, не останавливаясь и не показывая зрителю ни швов, ни шпек, — словно лететь на нас из опрокинутого рога изобилия перистый поток жизни... Это умение кажется нам сперва стихийно-непосредственным. И только разбирая картину впоследствии, видишь, как оно строго обдуманно, как подлинно обдуманно, как исполнено мельчайших сюжетов, целых маленьких новелл, продолжаемых уже самим зрителем в его собственном воображении.

Вот кузнечик, кадр — университет, институт. Студенты слушают большеводоро, чуть покоего на Льва Толстого, профессора С. М. Смирнского, — он говорит о революционно-демократических традициях передовой русской науки, о том, как эти традиции оплодотворяли армянских ученых. Он рассказывает студентам о своем учителе Бошняке, учившемся в этом институте... И слова улетели, машина пересекла трамвайный путь, в машину уже знакомый зрителю проф. Смирнский — рядом с загорелым, без шапки, Бошняком, приехавшим в Ереван.

Вот сессия Академии наук, доклад В. А. Амбарцумяна о работах его обсерватории в Бюракане, — и уже пытливые око телескопа на знакомой башне Бюраканской обсерватории рыщет в небесных пространствах приближая человеческие очи к звездным тайнам вселенной...

Камешки за тонкой резьбой камня. Это знаменитый мастер Вартаван, большой художник. Он обучает в Ереванской мастерской ученика. Он говорит об искусстве древней резьбы по камню, и зритель вместе с учеником — уже в Гарни, он любуется древней красотой орнамента в развалинах дворца, созданного тысячелетие назад.

«Советская Армения». Цветной документальный фильм. Сценарий И. Еванесова, Операторы А. Левитан, А. Ованесова, М. Дильварян, И. Сивонич, Ереванская студия художественных и документальных фильмов, 1951.

Путаница в биографиях писателей

Разбирая то или иное литературное произведение советского писателя, преподаватель литературы, естественно, должен рассказать учащимся и биографию автора. К сожалению, не всегда мы можем найти полные биографии советских писателей. Кроме того, часто приходится сталкиваться с ничем не оправданной путаницей в биографиях писателей. Приведу несколько примеров.

В хрестоматии «Родная литература» (издание 7-е, переработанное. Учительгиз, 1949 г.) в биографии А. М. Горького говорится: «Варваре Васильевне с четвертым ребенком сыном пришлось вернуться в Нижний, к делу Алехи — Василию Ивановичу Капирину». А в 8-м издании этой книги, составленной теми же авторами, вышедшей в том же издательстве, написано: «...пришло вернуться в Нижний, к делу Алехи — Василию Васильевичу Капирину».

Так как же: Василий Васильевич или Василий Иванович?

На самом деле дед Горького звали Василий Васильев. «Страна Муравья» — большая поэма Твардовского — написана им в 1936 году. В 1939 году эта поэма была удостоена Сталинской премии, — так сказав-

Камень — богатство республики, сокровища розового туфа в Артаке служат на великие сталинские стройки, они служат Ленинострою, служат Сталинграду. Из туфа выстроили рабочий поселок в Горби, — что за россыпь светлых красных домиков, таких новых и молодых, как рассыпавшиеся по луговинам бегемоты. И в новый домик переселилась рабочая семья. Выходит из станицы старуха. Сидомар Малкумян. Ей сто пять лет. Ее почтительно возмут под руки, через ней расступываются. На мгновение ее больше тесные глаза, ее простодушие, хорошее лицо живо в приподнятой на вас, — и вы, как ее окружающие, внезапно чувствуете глубокое уважение к ней, к этому темному лицу, к этому лампадан-глазом, — она держит в себе огонь целой эпохи. Она удержала зажение своего времени, пронесла жизнь через сто пять лет, из черной тьмы нищеты и унижения до светлых дней начала коммунизма, — слава ей, матери матери!

Два знатных пастуха встретились в беседе, а встреча двух пастухов в необъятных горных просторах Армении, как встреча горы с горой. Какие стала у них! Беседа — о машинно-животноводческой станции, пришедшей к горам, помогающей доить, поить, стричь. Не простая станция! Вот ее директор — Галустян. Станция работает в Лори только еще один год, а уже заняла первое место во всем нашем Союзе. И армянский племенной совок, вышедший свою новую породу, разорачивает перед зрителем чудесные картины трудовой жизни, знатных своих людей, — успехи, достойные такой станции!

Так, чередуя культинационную тотку каждого раздела с ее смежным развитием на людях, режиссер и сценарист говорят с вами о рудниках и металлургическом заводе, о карбоне и трансформаторном заводе, о рабочих, выросших из фабзавучников, о рабочих, выросших из репатриантов, об энергии, на которой работает армянская промышленность, о гидроэлектростанции Севанского каскада, о строительстве каналов, об архитектуре рудника, о хлопке, о зерне. Беседующего показав почти нет. Но сюжеты в три-четыре строчки, повелевая на два абзаца, Шехерезада из коротких сказок, ожерелье из крохотных жемчужинок. Еще про одну жемчужинку не могу удержаться, чтобы не упомянуть, а с ней встретилась, как со старой знакомой. Только четыре месяца назад силел у меня в гостях в Ереване молодой рабочий одного из самых крупных заводов Еревана, Тигран Тумянян. Он увлекался Георгием Бортвицкиным. Он стал первым соростником на своем заводе, но ему мешала прокатная стружка. Она так быстро нарастада в длину, что обвивалась, как лапша, вокруг инструмента; и вот он, реж, обрезающий металл-дешевую стружку...

Последние кадры картины посвящены народу в поле, народу, празднующему богатый урожай. На короткий миг и в сожалеанию, в звуковом отношении совсем удачно, — соробристый голос соловья Армения, замечательной певни-репатриантки из Египта Гаар Гасарян с лаской касается, словно легкой лапшой, вашего сердца. И вот он, реж, обрезающий металл-дешевую стружку...

Последние кадры картины посвящены народу в поле, народу, празднующему богатый урожай. На короткий миг и в сожалеанию, в звуковом отношении совсем удачно, — соробристый голос соловья Армения, замечательной певни-репатриантки из Египта Гаар Гасарян с лаской касается, словно легкой лапшой, вашего сердца. И вот он, реж, обрезающий металл-дешевую стружку...

Арша Ованесова и ее соавтор по сценарию И. Вачегалис создали прекрасный цветной документальный очерк. Он лает наслаждение не только своим содержанием, но и методом показа этого содержания. Творчески разобрав и обдумав этот фильм было полезно и работникам кинематографии, и писателям-очеркистам.

«Советская Армения». Цветной документальный фильм. Сценарий И. Еванесова, Операторы А. Левитан, А. Ованесова, М. Дильварян, И. Сивонич, Ереванская студия художественных и документальных фильмов, 1951.

«Советская Армения». Цветной документальный фильм. Сценарий И. Еванесова, Операторы А. Левитан, А. Ованесова, М. Дильварян, И. Сивонич, Ереванская студия художественных и документальных фильмов, 1951.

Письмо учителя

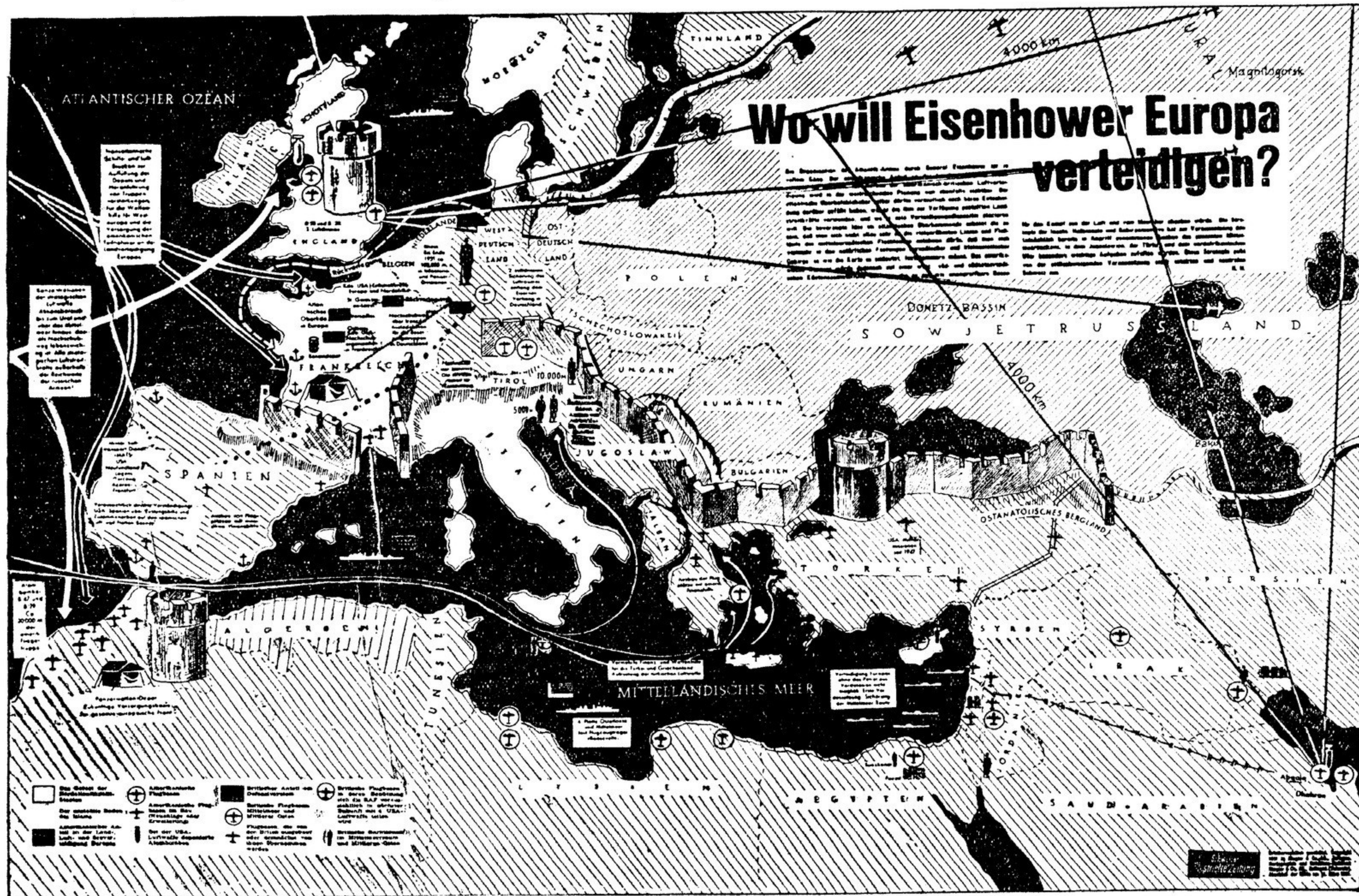
В 7-м издании названной хрестоматии «Родная литература».

Очень трудно в это поверить, так как впервые Сталинские премии были присуждены только в 1941 году.

К. Зеланский в статье «О творчестве Александра Фадеева», напечатанной в сборнике статей «Советская литература» в 1950 году, пишет: «...А. Фадеев говорил: «Мой отец и мать, фельдшер и фельдшерша в глухой деревне, еще сами обрабатывали землю...» А в издании в том же году пособия «Литература в чтении» сыном пришлось вернуться в Нижний, к делу Алехи — Василию Ивановичу Капирину». А в 8-м издании этой книги, составленной теми же авторами, вышедшей в том же издательстве, написано: «...пришло вернуться в Нижний, к делу Алехи — Василию Васильевичу Капирину».

Учитель Ф. БОЛДЫРЕВ г. СТАРЫЙ ОСКОЛ, Курской области

Черная паутина военных баз США



На предварительном совещании заместителей министров иностранных дел СССР, США, Англии и Франции вот уже восьмью неделями продолжается обсуждение повестки дня Совета министров иностранных дел. Исходя из задач упрочения мира во всем мире, советская делегация предложила включить в повестку дня вопрос об Атлантическом пакте и американских военных базах в разных странах Европы и Ближнего Востока.

Однако американский представитель Филип Джессеп и покорно следующие за ним делегаты Англии и Франции всячески избегают обсуждения этого советского предложения. Г-н Джессеп набрался даже смелости заявить, что Соединенные Штаты будто бы не имеют своих военных баз на территории других стран.

Это утверждение г-на Джессепа, надо полагать, весьма озадачило министерство обороны США, с одобрения которого в декабрьском номере журнала «Американский журнал» за 1950 год была опубликована под красочным заголовком «Для Сам — жандарм земного шара» специальная карта всемирной системы военных баз США (см. «Литературная газета», № 33 от 20 марта 1951 года).

Трудно допустить, что г-н Джессеп не читает американских газет, где сообщения о военных базах Соединенных Штатов в Европе и других частях света не столь уж редки. Мнимая «неосведомленность» представителя США кажется опровергается также и печатью европейских стран. В Западной Европе и на Ближнем Востоке миллионы людей имеют возможность наблюдать то, что пытается голословно отрицать г-н Джессеп: там появляются все новые и новые «запретные районы», охраняемые американскими солдатами и отгороженные колючей проволокой. — в этих местах сооружаются военные, военно-морские и военно-воздушные базы США.

После посещения Белого дома перед отъездом в Париж г-н Джессеп заявил представителям печати: «Мы должны подойти к соотношению, основываясь на том, что мы на Миссури (по общепринятому в США мнению, выходя из штата Миссури часто отличаются невероятным упрямством). Этот «принцип» американский представитель и осуществляет в Розовом дворце. С подлинно «миссурийской» настойчивостью г-н Джессеп утверждает: «Я не я, и база — не моя». Такая позиция представителя США, разумеется, не может удовлетворить миролюбивые народы Европы, которые встревожены агрессивными приготовлениями американских создателей «всехватывающей» системы опорных военных пунктов.

Мы помещаем сегодня одну из многочисленных карт американских военных баз в странах Западной Европы, Северной Африки и Ближнего Востока, появившейся за последнее время в западноевропейской печати. Карта опубликована в № 13 швейцарского журнала «Швейцар иллюстрированные пейтунг» от 28 марта этого года.

«Швейцар иллюстрированные пейтунг» — орган реакционных кругов «нейтральной» Швейцарии, комментируя карту (она занимает в журнале полные две страницы и здесь дана в значительно уменьшенном виде), с восторгом расписывает подготовку к войне против Советского Союза и стран народной демократии, которая «полным ходом» проводится генералом Эйзенхауэром и штабом «атлантической армии».

Явно подражая американской официальной пропаганде, журнал делает попытку представить эти военные приготовления как «оборонные»; с этой целью карта снабжена таким заголовком: «Где Эйзенхауэр собирается оборонять Европу?». В действительности же редакция «Швейцар иллюстрированные пейтунг» на своей карте изображала в виде легкой средневековой крепостной стены тот «железный занавес», который прикрывает американские базы

агрессии, созданные близ границ СССР и стран народной демократии. Достаточно взглянуть на предполагаемые маршруты американских бомбардировщиков, чтобы стало ясно, — карту следовало озаглавить совсем иначе: «Откуда Эйзенхауэр собирается напасть на Советский Союз».

Журнал, выходящий в Швейцарии, в первую очередь заинтересовался приготовлениями американских агрессоров в южной части европейского континента. Очевидно, поэтому журнал не показал на своей карте американских военных баз на севере — в Норвегии, Дании, Гренландии и Исландии. «Швейцар иллюстрированные пейтунг» пишет, что американцы уделяют главное внимание «западной линии Европы», южной и юго-восточной частям Европы, причем «особенно важную роль выпадает на долю Югославии, Турции и побережья Северной Африки».

Несмотря на то, что приведенные швейцарским журналом данные заведомо преувеличены и неполны, они все же несомненно отражают в какой-то степени главное — хищническую деятельность американских империалистов, направленную на расширение сети опорных военных пунктов США в Европе и на Ближнем Востоке. На карте территории таких государств, как Англия, Франция, Испания, Греция, Турция, а также ряда стран Ближнего Востока и Северной Африки, буквально усыпаны знаками, обозначающими месторасположение военно-воздушных и морских баз США, военных частей, штабов, складов горючего и вооружения и т. д.

Вот некоторые весьма характерные сопроводительные надписи, которыми журнал подчеркивает обозначения на карте: «Атлантический океан. Концентрация стратегической авиации...»

«Испания. Возможное соглашение между США и Испанией о поставках вооружения и сотрудничестве на испанских морских и воздушных базах. Постройка аэродромов; американская финансовая помощь...»

«Средиземное море. Экономическая помощь Югославии. Возрастающая финансовая и военная помощь Турции и Греции. Спаривание турецкой авиации...»

Кроме того, на территории Югославии надписи:

«Босния. Подготовленный редут. Постройка портов на Адриатическом море для приема военных материалов...»

Возможно, что г-н Джессеп, с присущим ему «миссурийским упрямством», объявит свидетельство швейцарского журнала «неубедительным». На этот случай мы публикуем еще одну карту, заимствованную из известной американской газеты «Кричен сайенс монитор», издающейся в Бостоне и находящейся под покровительством нефтяных трестов США.

«Соединенные Штаты проектируют создание дуги авиационных баз — так называла газета «Кричен сайенс монитор» помещенную ею в номере от 14 февраля 1951 года схему американских воздушных баз, расположенных вокруг Советского Союза и стран народной демократии «по дуге» — от Дании до Ирака. Черными силуэтами самолетов обозначены существующие базы, белыми — строящиеся.

Корреспондент той же «Кричен сайенс монитор» в Париже Херд 27 февраля сообщил, что, несмотря на опровержения официальных лиц (обратите внимание, г-н Джессеп!), принято решение о размещении штаба американских военно-воздушных сил в Европе вблизи Парижа и о создании на Франции новых авиационных баз США. По словам Херда, опровержение этих фактов считалось «необходимой» временной мерой для того, чтобы рассеять широко распространенное американской военной оккупации Франции.

Прикидываясь «неосведомленным», представитель США в Розовом дворце ставит себя в смешное положение. Ведь достаточно перелистать комплект американских газет за последние два-три месяца и просмотреть телеграммы информационных агентств, чтобы обнаружить десятки сообщений о расширении сети военных баз США.

Вот некоторые из них. 2 февраля этого года лондонский корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» Уэллс сообщил, что в настоящее время Соединенные Штаты имеют в Англии 13 авиационных баз и авиационные части с личным составом около 15 тысяч человек.

5 февраля корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс передал из Парижа, что по соглашению, подписанному с француз-

ским правительством в конце декабря прошлого года, военно-воздушным силам США разрешено построить во Французском Марокко — в Порт-Лютте, Касабланке, Бу-Асуре, Курбже, Мекнесе, Маракеше и Рабат-Сале — аэродромы.

Вскоре корреспондент газеты «Брисчен сайенс монитор» сообщил из Танжера, что «первый контингент наземных частей американских военно-воздушных сил уже прибыл в Касабланку и начал расширять аэродром в Порт-Лютте... Работы на шести остальных аэродромах начнутся скоро, поскольку они должны быть готовы в начале июля».

8 февраля лондонский корреспондент агентства Юнайтед Пресс писал: «Согласно сведениям из достоверных источников, на Кипре вскоре будет создана американская авиабаза для обслуживания тяжелых бомбардировщиков дальнего действия. При этом в сообщении циркулирует подлинно кратчайшее расстояние от Кипра до важнейших советских городов!»

12 февраля агентство Юнайтед Пресс сообщило, что командование стратегических военно-воздушных сил США развертывает в 30 аэродромов в Германии, Англии, Северной Африке и на Ближнем Востоке для использования их американской авиацией. Некоторые из этих аэродромов, говорится в сообщении, уже являются базами американских бомбардировщиков, другие находятся в процессе строительства, а о предоставлении остальных ведутся переговоры.

16 февраля председатель объединенной группы начальников штабов США генерал Брэдли на совместном заседании сенатских комиссий по иностранным делам и по делам вооруженных сил открыто заявил: «Я считаю, что наши самолеты должны летать из Северной Африки, Франции и Норвегии, а не из Флориды, Мичигана и Восточной-Вирджинии (Массачусетт)». Его слова были приведены многими газетами.

25 февраля корреспондент агентства Юнайтед Пресс телеграфировал из Каира о том, что американская авиационная база в Девусару (Сирия), построенная во время войны, расширяется для приема крупнейших бомбардировщиков.

Газета «Чикаго сан энд таймс» недавно опубликовала статью своего вашигтонского корреспондента Лу, в которой говорилось, что Соединенные Штаты стремятся расширить «количество бомбардировочных баз на всем земном шаре на случай войны с Россией». В настоящее время, указывал Лу, США ведут переговоры о приобретении новых баз для своих стратегических воздушных сил в Англии, Франции, Исландии, Дании, Турции, Саудовской Аравии, а также с эмиром Идрисом э-Сеусени с целью «формирования права» американцев на использование важных авиационных баз в Триполи — Уилус-Фид и Кастель-Бенито. В заключение корреспондент писал: «От Англии до Арктики, в Германии, на Ближнем и Среднем Востоке, вплоть до Тихого океана, мы неустанно расширяем наши базы для бомбардировщиков, подкрепляя американскую дипломатию все большей атомной мощью».

Таковы факты. И от них никак не отмахнуться «неосведомленному» г-ну Джессепу.

Американский представитель в Розовом дворце и те, кому он служит, рассчитывают, что им удастся ввести в заблуждение сотни миллионов людей, выдавая свои агрессивные приготовления за «оборонные», а миролюбивую политику Советского Союза — за агрессивную. Но это убеждение — ложное. Пытаться обмануть других, г-н Джессеп и его хозяева явно ринадут в самообман.

Империалистам не поможет никакая маскировка — не отгородиться им «железным занавесом» от сотен миллионов глаз простых людей, бдительно следящих за их махинациями. Странники мира неустанно разоблачают и будут разоблачать преступные деяния поджигателей новой войны.

Народы берут дело сохранения мира в свои руки. И они разорвут черную паутину американских военных баз!

U.S. Projects Arc of Air Bases



По страницам печати

«Сабад неп» — Венгрия, «Трибуна люду» — Польша, «Руде право» — Чехословакия, «Рабочническо дело» — Болгария

Председатель кооператива

Производственный сельскохозяйственный кооператив «Сабашаг» («Свобода») в Карпатах известен всей Венгрии успехами в выращивании новой для страны культуры — риса. Эти успехи связаны с именем Йноша Бихари.

Бывший батрак, Бихари с первого дня освобождения Венгрии мечтал о создании в селе производственного кооператива. Эту мечту ему удалось осуществить в 1949 году. Тогда, сообщает «Сабад неп», кооператив «Сабашаг» насчитывал 80 членов и располагал 425 холдами земли.

Вдохновляемая Бихари карпатская беднота решила создать рисовую плантацию на 100 холдах. Когда эта цель была близка к осуществлению, кооператив неожиданно оказался без воды: «у тиссафюхедской плотины орудовал вредитель, бывший майор армии Хорти, который не пускал воду на кооперативные плантации».

Кооператив понес большие убытки. Наименее устойчивые крестьяне вышли из него. Но жители села откликнулись на призыв врага сплоченности своих рядов и вместо 27 выбывших в кооператив вступило 56 новых членов.

«Бихари, — пишет «Сабад неп», — все лучше и лучше овладевал искусством организаторской работы. Были введены трудовые книжки, созданы бригады, члены кооператива стали соревноваться между собой. Они добились урожая в 27,5 центнера риса с холда. Кооператив расплатился с долгами и к концу 1950 года распределил среди своих членов 204 тысячи форинтов дохода. Видя эти успехи, в кооператив вступило много земледельцев. К весне этого года «Сабашаг» насчитывал 993 члена, располагающих 5.657 холдами земли... Богатство сельскохозяйственного кооператива с полутора миллионами форинтов в прошлом году вырастет, по подсчетам кооперативов, в этом году до шести миллионов».

Правительство Венгерской Народной Республики высоко оценило заслуги Йноша Бихари в деле организационно-хозяйственного укрепления кооператива и достижения высоких урожаев, удостоив его Государственной премии Кошута.

„Ковалевцы“

Так называют в Польше последователей советского инженера-новатора Ковалева, методы которого получают все более широкое распространение в стране.

Газета «Трибуна люду» сообщает, что на суконых предприятиях имени Варшавского оборудован специальный зал, где лучшие ткачи Михалик и Подгурский обучают рабочих высокопроизводительному труду. Создаются специальные книжнички, показывающие процесс работы передовых текстильщиц. На Катовицком заводе горного оборудования, по инициативе и с помощью инженера Борковского, все молодежь стала последователем нового метода и добивается перевыполнения норм выпис. С помощью метода инженера Ковалева коллектив металлургического завода «Ченстохова» обещает дать до конца года добавочной продукции почти на 8 миллионов злотых. Это — реальная цифра, по-

скольку известно, что уже удалось сократить на час время плавки металла и соответственно ускорить другие процессы.

«Применяя этот метод, — пишет на страницах «Трибуны люду» инженер-протектор Сулига, — мы, технические работники, учимся богатому опыту рабочих, а рабочие все шире используют наши технические знания. Соединяя теорию с практическим опытом, мы создаем благоприятные условия для дальнейшего роста продукции, ускоряем выполнение великого шестилетнего плана».

Закон жизни

Повышение материального и культурного уровня трудящихся стало законом жизни стран народной демократии, вступивших на путь социализма.

«Творческий труд чехословацкого народа, — пишет газета «Руде право», — политика партии и правительства позволили нам улучшить жизнь. По сравнению с 1945 годом заработная плата трудящихся возросла более чем на 70 процентов. У нас нет голодных и босых, наши дети не знают, что такое нищета».

Остатки реакции, вдохновляемые англо-американскими империалистами, в беслялой ярости пытаются помешать строительству новой жизни в народно-демократической Чехословакии. На мельнице в Панкраце, например, некие Индржих Павек и Отокар Глубучек устроили так, что зерно в большом количестве попадало не на жернова, а уходило в воду канала.

«Эти преступные действия, — сообщает газета, — привели к тому, что срок выписки в канал был выписан 3,5 гектара добросовестной пшеницы. Только благодаря бдительности рабочих удалось раскрыть преступление и ликвидировать группу саботажников».

На страже непреложного закона новой жизни — непрерывного повышения жизненного уровня масс — стоит трудящийся народ Чехословакии.

Конференция

в Елин-Пелине

Библиотека села Елин-Пелин. Зал переполнен крестьянами. Среди них — профессор и ассистенты Сельскохозяйственной академии имени Георгия Димитрова, прибывшие из Софии. Отырывается первая в Болгарии конференция ученых и тружеников села.

Обратившись к собравшимся, ректор академии Б. Иванов, как сообщает газета «Рабочническо дело», сказал:

«Борьба за высокие урожаи означает применение науки к жизни. Трудовые кооперативные сельскохозяйственные хозяйства позволяют осуществить это на практике. Мы решили прикрепить к каждому кооперативному хозяйству в Елин-Пелинском районе научных работников академии».

Один за другим сменялись на трибуне профессора и земледельцы. Ученые говорили о том, как повысить урожай пшеницы и овсяной, обстоятельно отвечая на вопросы крестьян. Представители кооперативных хозяйств выражали радость по поводу того, что агрономическая наука в новой Болгарии все больше служит народу, идет по испытанному пути советской науки.

«Без нас!» — говорят миллионы

День ото дня крепнет голос протеста честных немцев против преступной политики боннских лавеев Уолл-стрит, направленной на возмещение милитаризма и фашизма в Западной Германии. Тщетны попытки сломить волю простых людей Германии к миру, к созданию единого, демократического и миролюбивого государства. Долой правительство голода — правительство Аденауэра! — требуют трудящиеся Нюрнберга и Мюнхена, Гамбурга и Бремена, десятков крупных городов и мелких населенных пунктов.



Каждое усилие маршнотного нациста Аденауэра и его клики перевести знаменую Западной Германии на военный рельсы встречает упорное и неодолимое «Без нас!». В этом решительном отводе миллионов заключена могучая сила. В ярости боннские лавеев вооруженных до зубов полицейских на безоружных демонстрантов, требующих масла, а не пушек. Но ни дикое избиение, ни террор и преследования, ни угрозы увольнения с работы не могут заставить мужественных борцов против новой войны.



Мир в одинаковой степени дорог и югославцам и немцам в развалинах ивилья Западного Берлина, и страдающему от хронического голода населению Вены. Простые люди Австрии говорят премьер-предателю Фиглю и его козлявкам-англо-американским поджигателям войны: «Выюте без нас!»

НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ — огромный надписи «Ремилитаризация — без нас!», сделанная борцами за мир на здании вокзала Хауптбанхоф в Дюссельдорфе (Земельная Германия). НА НИЖНЕМ СНИМКЕ — демонстрация женщин в Вене (Австрия); участницы демонстрации несут плакат, на котором написано: «Подготовка к войне — без нас!»

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРКОВ (зам. главного редактора).